

LA SUBIDA

Bailecito

Transc. Prof. Eliodoro Nina
Rev. Ernesto Cavour

Autor: Ernesto Cavour

♩. = 110

Charango
⑤ ④ ③ ② ①
SOL DO MI LA MI

1. Introd. DOM RE7 2. DOM RE7 3. DOM MI7 1. Lam

f

5 2. Lam MI7 6 Lam MI7 7 Lam 8 Lam i 0 i 0 m 3 1 m 0

9 m 2 i m 4 3 10 1 2 3 4 11 4 DOM 12 Lam

13 2 1 4 3 14 a 0 m i p a MI7 15 m Lam 16 4 DOM 2 i

Fine

p

LA SUBIDA

(Continuación)

Musical notation for measures 17-21. Chords: DOM, MI7, Lam. Includes fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamics (p).

Musical notation for measures 22-23. Chords: DOM, MI7, Lam. Includes fingerings (2) and dynamics (f). Ends with *D. S. a la*.

Musical notation for measures 24-25. Chords: DOM, MI7, Lam. Includes fingerings (2) and dynamics (f). Ends with *D.C.*

La tablatura

Para el acompañamiento de los Segundos Charangos figuraciones rítmicas

Cuerdas

Los números indican traste del charango

Sentido de las flechas para el rasgueo

DIGITACIÓN

- | | |
|----------------|-----------------|
| Mano izquierda | Mano derecha |
| 1 índice | <i>p</i> pulgar |
| 2 medio | <i>i</i> índice |
| 3 anular | <i>m</i> medio |
| 4 meñique | <i>a</i> anular |

Números en círculos: cuerdas

- ① ② ③ ④ ⑤

MODO DE INTERPRETACIÓN:

Primer grupo “punteadores” Melodía

Segundo grupo de “Acompañamiento” son los que realizarán rasgueos con los acordes que se indican encima del pentagrama y tablatura (DOM RE7 MI7 Lam)