

Tabla de constitución de los acordes:

Mayor: 3ra M, 3ra m.

menor: 3ra m, 3ra M.

Dism: 3ra m, 3ra m.

Aum: 3ra M, 3ra M.

Séptima o dominante: 3ra M, 3ra m, 7ma m: E7, G7.

Mayor séptima: 3ra M, 3ra m, 7ma M: Emaj7, Gmaj7.

menor séptima: 3ra m, 3ra M, 7ma m: Em7, Gm7.

Disminuído séptima: 3ra m, 3ra m, 7ma dism: Edim7, Gdim7

Aumentado séptima: 3ra M, 3ra M, 7ma m: E+7,G+7.

Semidisminuído: 3ra m, 3ra m, 7ma m: Em7(b5), Gm7(b5)

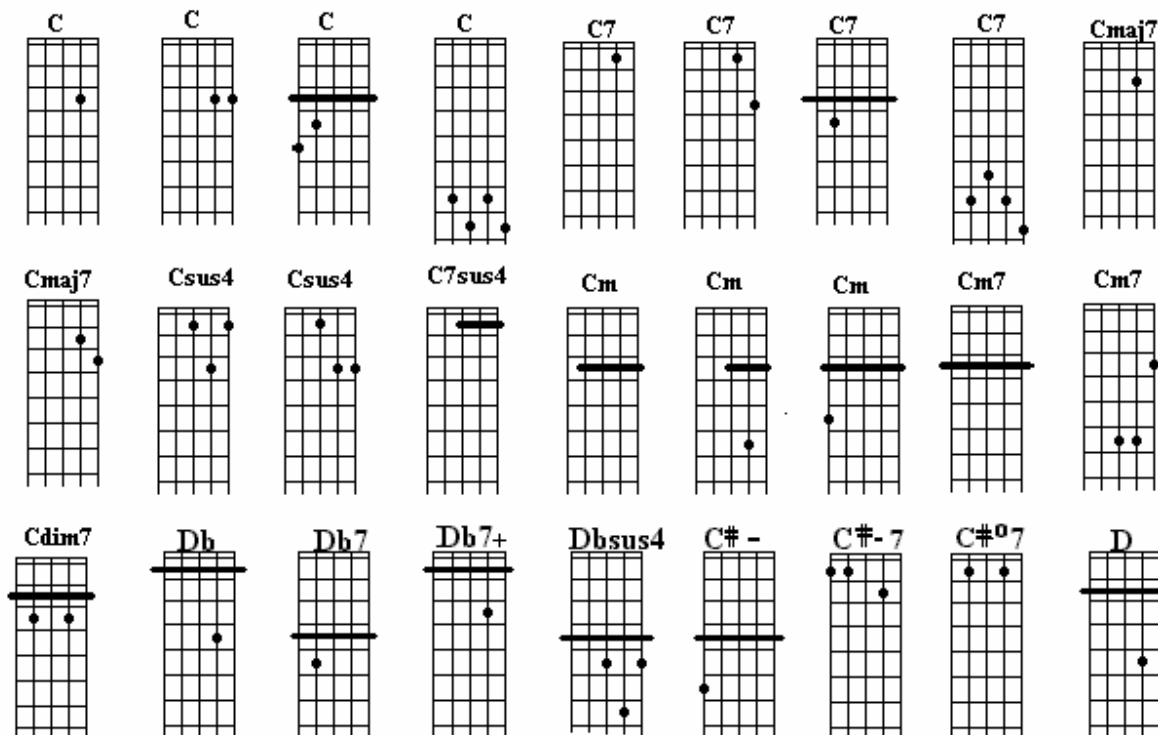
Mayor aumentado: 3ra M, 3ra M, 7ma M: Emaj7(+5), Gmaj7(+5)

Menor septima con 5ta aum: 3ram, 3ra M, 7ma m: Em7(+5), Gm7(+5)

Cuarta suspendida con séptima: 4ta justa, 5ta justa, 7ma m: C7(sus4)

Posiciones de acordes en el diapasón

Presentaremos una cantidad de posiciones, para la mano izquierda que forman acordes mayores, menores, dominantes, disminuidos y semidisminuidos. Aclaremos que los acordes con cejilla se transportan por semitonos conservando la misma forma a medida que se asciende de a un traste.



The image displays 54 guitar chord diagrams arranged in a 6x9 grid. Each diagram shows a six-string guitar fretboard with dots indicating finger positions and horizontal lines representing frets. The chords are labeled as follows:

- Row 1:** D, D, D7, D7, D7/9, D7+, D7sus⁴, Dm, Dm
- Row 2:** Dm7, D^o7, Eb, Eb7, Eb7+, Ebm, Ebm7, Eb^o7, E
- Row 3:** E, E, E7, E7, E7, E7+, E7/9, Esus4, E7sus4
- Row 4:** Em, Em, Em7, Em7+, Em7/9, Em7/9, E^o, E^o7, E^o7
- Row 5:** F, F, F, F7, F7, F7+, F7+, F7+/9, F7/9
- Row 6:** Fm, Fm, Fm, Fm7, F^o, F^o7, Gb, Gb, Gb7

