

# After you've gone

CREAMER ; LAYTON

<b>C</b>	-	<b>Cm6</b>	-	<b>G</b>	-	<b>E7</b>	-
<b>A7</b>	-	<b>D7</b>	-	<b>G</b>	-	<b>G7</b>	-
<b>C</b>	-	<b>Cm6</b>	-	<b>G</b>	-	<b>E7</b>	-
<b>Am</b>	<b>E7</b>	<b>Am</b>	<b>Cm6</b>	<b>G</b>	<b>B7</b>	<b>Em</b>	<b>A7</b>
<b>G</b>	<b>(E7)</b>	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	-	-	-

Evidemment, le titre (après que tu sois parti(e)) suggèrerait bien un swing lent, voire une balade désolée. Et bien, il n'en est rien, et les musiciens manouches auraient même tendance à prendre "After you've gone" sur un bon swing volontiers un peu rugueux. La grille est parfois jouée aussi en Do (ici elle est donnée en Sol)

un p'tit commentaire... [4]  ::: [retour au sommaire des grilles](#)