

# Cherokee

AA'BA'

Ray NOBLE

A	<b>Bb</b>	-	<b>Bb7</b>	-	<b>Eb</b>	-	<b>Ab7</b>	-
	<b>Bb</b>	-	<b>C7</b>	-	<b>Cm</b>	<b>G7</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>
A'	<b>Bb</b>	-	<b>Bb7</b>	-	<b>Eb</b>	-	<b>Ab7</b>	-
	<b>Bb</b>	-	<b>C7</b>	-	<b>Cm</b>	<b>F7</b>	<b>Bb</b>	-
B	<b>C#m</b>	<b>F#7</b>	<b>B</b>	-	<b>Bm</b>	<b>E7</b>	<b>A</b>	-
	<b>Am</b>	<b>D7</b>	<b>G</b>	-	<b>Gm</b>	<b>C7</b>	<b>Cm</b>	<b>F7</b>

Ca va faire mal, au poignet pour commencer... Connu comme épreuve de force depuis le bop, Cherokee (Old Indian Lady) présente la particularité d'avoir un thème essentiellement à la blanche. Du coup, une mélodie medium devient un accompagnement de folie si on joue les quatres temps. Ajoutons à cela un pont qui module tout le temps et... bon courage pour la suite !

un p'tit commentaire... [2]  ::: [retour au sommaire des grilles](#)