## Clouds

W. DONALDSON

| Γ | Bb Bo       | Cm<br>C#0 | Bb/D<br>Ab7 | G7/D        | <b>C</b> 7  | <b>F7</b> | Bb    | Cm<br>F7 |
|---|-------------|-----------|-------------|-------------|-------------|-----------|-------|----------|
| L | <b>†</b>    | ı         | -           | -           | -           | -         | Bb Eb | Bb A7    |
|   | <b>D</b> A7 | <b>D</b>  | <b>D</b>    | <b>D</b> C7 | <b>F</b> C7 | F C7      | Cm    | F7       |
| L | <b>→</b> -  | -         | -           | -           | -           | -         | Bb Eb | Bb       |

Grille du pont dans la partie swing

| $\mathbf{D}  \mathbf{A7}  \mathbf{D}  \mathbf{D}  \mathbf{C7}$ | F C7 | F F7 |
|--|------|------|
|--|------|------|

Beau thème que Django, ne serait-ce que par un trait d'humour ne pouvait pas ne pas jouer. Ceci dit, au-delà de l'humour, la version de Clouds par le Hot Club en 1935 est une merveille. Intro balade quasi déchirante et passage en swing décapant sur les chorus, que demander de plus. La grille du pont se simplifie sur les chorus, mais rien n'empêche les poignets d'acier d'en rajouter un peu, simplement, gare à la surchauffe...

un p'tit commentaire... [0] ::: retour au sommaire des grilles