

Concerto en Dm

J.S. BACH

Dm	A7	D7	G7	Gm6	A7	Dm / A7	Dm
Am	E7	A7	D7	Dm6	E7	Am / E7	Am
A7	A7	Dm	A7	D7	G7	A7 ⁹⁻ / A7 ⁺	A7
Dm / A7	Dm	A7	D7	G / G7	Cm6	Cm / AØ	D7 / Gm
EØ / A7	Dm / A7	Dm	A7	D7	G7	Eo / F	Bb / EØ/Bb
Dm / A7	Dm	Dm / A7	Dm	Gm / D7	Gm	C7 / F	Bb / EØ
A7 / Dm	A7	Dm / A7	Dm	Gm / D7	Gm	C7 / F	Bb / EØ
A7 / Dm	A7	Dm	G7	C	F7	Bb / G7	C / A7
Dm	Gm / C7	F / Dm	BØ	E7	A7	Dm	Am
Dm6	E7	Am / E7	Am	Dm / A7	Dm	G7 / C	F / BØ
E7 / Am	E7	Am / E7	Am	Dm / A7	Dm	G7 / C	F / BØ
E7 / Am	E7	Am	E7	A7	D7	BØ / Dm	E7
Am / E7	Am	Am / E7	Am / E7	Am / E7	Am	Dm / A7	Dm / A7
Dm / A7	Dm	Am	D7	Gm	D7	G7	C7
AØ	D7	Gm / D7	Gm	Gm / D7	Gm / D7	Gm / D7	Gm
Cm / G7	Cm / G7	Cm / G7	Cm	F7	Bb	D7	Gm
A7	Dm	F7	Bb	EØ / A7	Dm	Gm / A7	Dm
Gm	C7	F7	Bb7	Eb / Cm	AØ / D7	Gm / Eb	Cm / F7
Bb	Gm6	A7	D7	Gm	Dm	Gm6	A7
Dm / A7	Dm	Gm / D7	Gm	C7 / F	Bb / Gm	A7 / Dm	A7
Dm / A7	Dm	Gm / D7	Gm	C7 / F	Bb / Gm	A7 / Dm	A7
Dm	A7	D7	G7	A7 ⁹⁻ / EØ	A7 / Bb	Dm / A7	Dm

Grille du premier mouvement du concerto, extraite par notre éminent ami violoniste Jacques Quézin qui sévit tous styles confondus avec brio. A vous d'en extraire la partie qui vous intéressera pour le faire à la mode Django. Les points oranges indiquent les changements de parties dans le morceau. Pour l'avoir fait, Gadjodrom et deux violons, Jacques Quézin et Jean Toupance, ça vaut la peine de jouer le mouvement entier, mais bon, il y a un peu de taf, aucun d'entre nous n'est prêt de l'oublier...